

NJP
news

21^e Festival
Nancy Jazz Pulsations

11-25 OCTOBRE 97



LE PROGRAMME EN BREF

Concert à 20 h

samedi 11 octobre

Nancy Jazz Poursuite 10^e édition

30 concerts gratuits
dans les bars & clubs de Nancy.

lundi 13 octobre

Forum Ifras Repas-concert Afrique du Sud 20h
Shukuma Black Mambaso All Star Flutes.

mardi 14 octobre

Terminal Export Pop Party 21h
Polar, Louise Attaque, Monk and Canatella.

mercredi 15 octobre

Terminal Export Dub Party 21h
Suns of Arqa, Bushman.

jeudi 16 octobre

Terminal Export Yellow Party 21h
DJ Yellow, Chris Mighty Bop, DJ Cam.

vendredi 17 octobre

Cathédrale de Nancy à 20 h

Soirée Gospel :
Sibongile Khumalo, New Orleans Spiritualettes.

Magic Mirrors

Money Jungle, Collectif Mu à 20h,
Guarana à minuit.

Terminal Export Space Party 21h
Herbaliser, DJ Food.

samedi 18 octobre

Salle Poirel

Stefano Di Battista 5tet avec Flavio Boltro,
Jacky Terrasson, Leon Parker, Ugonna Okegwo.

Zénith

Pulsa Groove Party :
Ultra Space floor :
Daft Punk "Daftendirektour",
Roger Sanchez,
Colin Faver, Tal Stef,
Galactic Groove floor :
José Padilla,
Patrick Vidal,
Nova Nova live,
Frédéric Galliano featuring les frères Belmondo
"Espaces Baroques" live,
Gordon Kaye, DJ Good Vibes.

Magic Mirrors

Ismael Lo à 20h,
Dalia Negra 5tet + invités à minuit.

dimanche 19 octobre

La Pépinière en fête gratuit de 14h à 19h

Phambili Marimba Group,
N. O. Preachers, Mississippi All Stars,
Didier Havet et Dixi Project, Sally Nyolo, M.,
Ose Clown, Louisiana's Band, Les Tapageurs,
Mad XPerience, Sheena, Batucada del Mondo,
Triple Trouble.

Salle Poirel

Debora Seffer, Magma.

lundi 20 octobre

Salle Poirel

Pascal Parisot, Arthur H.

Cinéma Caméo

ciné-concert : Steam Boat Bill Jr,
de Buster Keaton et concert de P. Boespflug,
L.-M. Marion et E. Echampard.

Magic Mirrors

Candye Kane.

mardi 21 octobre

Chapiteau

Bheki Mseleku, Tomasz Stanko 7tet
avec Terje Rypdal, Louis Sclavis 6tet,
Joe Lovano 4tet.

Magic Mirrors

Trudy Lynn.

mercredi 22 octobre

Chapiteau

Ketil Bjørnstad et David Darling 4tet,
Muhai Richard Abrams 4tet, Henri Texier 4tet,
Yellowjackets.

Magic Mirrors

Knitting Factory 1 - 10^{ème} anniversaire,
Matt Darriau Paradox trio, Prima Materia
avec Rashied Ali.

Forum Ifras à 20h

Benjamin Téhoval, Cootie Stark.

jeudi 23 octobre

Zénith

Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy
joue Bernstein et Chostakovitch, puis invite
Didier Lockwood à interpréter son concerto
"Les Mouettes".

Didier Lockwood joue avec son trio

Chapiteau

Spicy Box, Julien Lourau Groove Gang
+ invités, Urban Species, The Skatalites.

Magic Mirrors

Knitting Factory 2 - 10^e anniversaire,
Wisdom Tooth, Liminal Lounge avec
Hahn Rowe et David Linton
(membres de Circuit Bible).

vendredi 24 octobre

Chapiteau

Radio Tarifa, Estudiantina Invasora,
Morcheeba, Steel Pulse.

Magic Mirrors

Patrick Verbeke trio à 20h,
Guarana à minuit.

samedi 25 octobre

Chapiteau

Espagne Amérique Latine :
Paco de Lucia & 7tet, David Sanchez,
Yuri Buenaventura, Son Damas de Cuba.

Magic Mirrors

Nils Petter Molvaer Khmer Project à 20h,
DJs Erik & Carlos à minuit.

SNCF

partenaire de
Nancy Jazz
Pulsations

Prix découverte 12-25,
Carte 12-25,
Découverte à Deux,
avec les nouveaux tarifs SNCF,
vous allez faire le plein de
concerts et vivre la 21^{ème} édition
de Nancy Jazz Pulsations en
toute liberté.

Renseignez-vous
dans votre gare
ou au 08 36 35 35 35 (2,23 F/mn)

À NOUS DE VOUS FAIRE PRÉFÉRER LE TRAIN.

SNCF

DIRECTION DE METZ-NANCY



JEUDI 23 OCTOBRE

Chapiteau - 20h

120 F - 100 F - 80 F (+ frais de loc.)

Spicy Box (France)

Techno
Rock
Ska
Groove

36

Issus de la scène dub et hardcore, les Spicy Box s'y sont résolument acclimatés sur un premier huit titres à l'impact non négligeable en 1995. Mais, depuis, les temps ont changé et Zed et Fanfan, à l'image de leurs alter egos d'outre-Manche The Prodigy, Asian Dub Foundation ou autres Chemical Brothers, a choisi la déconstruction, la transgression des lois du genre pour faire de ce fameux mouvement "l'une des clés de la Vie et de l'Univers", la nouvelle ligne de conduite de leur son. L'adjonction radicale de l'électronique y occupe une place de choix, massive et obstinée. Le premier album des saumurois, *Mouvements*, est un album ambitieux, qui a tout du corps-à-corps entre l'homme et la machine. Il se veut miroir des préoccupations actuelles du groupe et de ses idées toujours à rebrousse-poil sur notre société. Les cinq musiciens, un guitariste, un percussionniste-chanteur, un clavier-chanteur, un sampler et un



Photo Olivier Cade

bassiste, pratiquent une musique intense, totalement positive avec emprunts dub, qui prend tout son sens sur scène. Les Spicy Box sont décidément un des groupes-phare du genre en France, et ils le prouveront en venant libérer les possibilités de leurs machines au Chapiteau de NJP.

CD : *Mouvements* (Lithium/Labels)

Julien Lourau Groove Gang (France)

Julien Lourau (saxophones)
Nicolas Genest (trompettes)
Daniel Casimir (trombone)
Norbert Lucarain (vibraphone)
Jules Isaac Bikoko Bin'Jami (contrebasse)
Daniel Garcia-Bruno (batterie)
Minino Garay (percussions)
+ special guest Malik Mezzadri (flûtes)

En dépit de son jeune âge (il n'a que 27 ans), Julien Lourau est aujourd'hui sollicité par quelques-uns des plus grands pour les accompagner. Saxophoniste de talent, il fonde son propre groupe, "Julien Lourau Groove Gang", en 1992. Ce sextet, à la fois agressif et tendre, explosif et subtil, traduit parfaitement l'éclectisme musical de son leader qui "prend aussi plaisir à écouter des musiques différentes du jazz". Pour

les instruments, ni clavier ni guitare, mais un concept simple : trois cuivres, une basse, une batterie ou du métal, du bois et des peaux.

Leurs prestations sont mouvementées, intégrant farces (humour au 8ème degré) et free, le tout sur fond de salsa et de funk. Un gang décapant, donc, et un invité de marque, Malik Mezzadri (Magic Malik pour les initiés) ainsi que quelques surprises de taille qui devraient conférer à cette soirée une aura plus que groovy !

CD : *Groove Gang* (Label Bleu/Harmonia Mundi)





The Skatalites (Jamaïque)

Urban Species

(Grande-Bretagne)

Issus du paysage urbain de Tottenham, un quartier du nord de Londres où ils ont passé leur adolescence, les Urban Species ont su mettre à profit l'héritage culturel varié de la ville dans leurs productions. Avec Mintos au chant et à la production, DJ The Renegade, et Toaster Doctor Slim, Urban Species a fini par devenir le premier groupe de rap de Tottenham. En 1992, Gilles Peterson les prend sur son label Talkin Loud. Un an plus tard, le single Hide & Seek, qui ouvre l'album-compilation Talkin Loud 2, provoque l'engouement des critiques et des DJs. Par la suite, les collectionneurs se disputeront le disque de promotion contenant The Rop/Tricks of the Trade, sorti en édition limitée; morceaux samplés et musiciens jouant en direct fusionnent dans des versions simplement programmées, ou remixées par Pilgrim, et créent la spécificité et l'universalité des Urban Species : "une œuvre d'art libre de toute forme avec un maximum d'âme et de longévité."

Leur récent album, Listen, affiche des collaborations impressionnantes et prestigieuses (Galliano, Incognito, Flora Purim, MC Solaar...) Groupe de scène avant tout, Urban Species a permis à l'art Rap de franchir une étape ambitieuse à force de rimes et de poésie. Prônant une liberté sans bornes, et refusant toute classification, la musique des Londoniens ne connaît aucune restriction. Les barrières du langage semblent être franchies pour de bon par cette "espèce urbaine" en pleine évolution qui s'attachera, en exclusivité dans la région, à faire fi de tout préjugé, de tout parti-pris.

CD : Listen (Talkin Loud)

En 1962, la Jamaïque obtient son indépendance. L'île n'est encore qu'une terre inconnue, posée comme en attente sur la mer des Caraïbes. Fier de sa liberté retrouvée, le pays va mettre moins de 10 ans pour développer son industrie musicale et son identité culturelle. Paradoxalement, à cette époque, un panorama musical s'est déjà largement esquissé. Dans les campagnes, on joue du mento, sorte de calypso lent, et les musiques d'inspirations religieuses y sont encore très vivaces. En ville, à Kingston notamment, tandis que le mouvement rastafarien et le rythme de ses tambours nyabingi gagnent de l'ampleur au sein des ghettos, le jamaïcain de la rue écoute du rythm & blues américain, qu'on capte par beau temps sur les stations de radio de la Nouvelle-Orléans. Enfin, la vogue spectaculaire des sound systems impose bientôt l'idée de créer une soul typiquement jamaïcaine. Ce sera le ska, mélange de mento, de rythm & blues, de jazz et de réminiscences africaines.

Le principal producteur de l'île, Sir Coxson Dodd, décide de créer son propre label et s'adjoint l'aide d'un groupe de musiciens "maison". Studio One va devenir l'équivalent d'une Tamla Motown caribéenne.

Fin 1963, Tommy Mc Cook trouve le nom des Skatalites, contraction de ska et de satellites (ceux des Russes étaient célèbres à l'époque !). Le plus grand groupe de ska était enfin né, signant des grands tubes comme Guns of Navarone, Man in the Street, Bridge View... Le groupe se sépare en 1965 et ne se reformera qu'en 1983, lors du reggae Sunplash - le festival de reggae en Jamaïque. Depuis, ces septuagénaires encore pleins de vitalité nous donnent des concerts extraordinaires. En 1994, les Skatalites enregistrent un album inspiré en compagnie de Lester Bowie, Steve Turre, David Murray : l'âme des Skatalites est toujours vivante. Que justice soit enfin rendue à ceux qui furent les pionniers du jazz jamaïcain, les maîtres du ska et qui influencèrent la naissance du reggae. Leur musique, puissante, généreuse ressemble à la Jamaïque elle-même, magique et mystique. Ce groupe appartient à la mémoire musicale de son pays, voire à l'histoire de la musique populaire dont ils sont l'un des piliers, encore trop largement méconnus.

Catherine Spéziale

CD : Skamania (Media 7)

sacem
La musique, toute la musique